



**Julio César Setién**  
**Pablo G<sup>a</sup> López de la Osa**  
*Dúo de pianos*

El dúo Setién-G<sup>a</sup> López de la Osa presenta un programa variado y rico en su contenido, comprendiendo obras y estilos desde la época barroca hasta la música del siglo XX. Dinamizando su contenido con obras para dos pianos y *a solo* y persiguiendo una verdadera interpretación personal de cada una de ellas bajo la importante premisa del estilo y del periodo en que fueron escritas.

# CONCIERTO A DOS PIANOS

## PRIMERA PARTE

Pablo G<sup>a</sup> López de la Osa



**J. S. BACH** (1685 - 1750)

Sinfonía en Do menor, núm. 2, BWV 788  
Sinfonía en Mi menor, núm. 7, BWV 793  
Sinfonía en Sol Mayor, núm. 10, BWV 796  
Sinfonía en La mayor, núm. 12, BWV 798

**S. RACHMANINOFF** (1873 - 1943)

Preludio en Mi menor, op. 23 núm. 6

Julio César Setién

Pablo G<sup>a</sup> López de la Osa



**W. A. MOZART** (1756 - 1791)

Sonata para dos pianos en re mayor Kv. 448  
*Allegro con spirito*  
*Andante*  
*Molto Allegro*

## SEGUNDA PARTE

Julio César Setién



**SCRIABIN** (1872 – 1915)

Preludio y Nocturno para la mano izquierda Op. 9

Pablo G<sup>a</sup> López de la Osa

Julio César Setién



**S. RACHMANINOFF** (1873 - 1943)

Suite nº 2 para dos pianos, op. 17  
*I Introducción: Alla marcia*  
*II Valse: Presto*  
*III Romance: Andantino*  
*IV Tarantelle: Presto*

*Durata: 65 min.*



### **Pablo G<sup>a</sup> López de la Osa**

Nace en Madrid, comenzando sus estudios de piano con el M<sup>o</sup> Arpad Bodó, con el que finaliza sus estudios superiores. Ha recibido clases de Laura Díaz así como clases magistrales de los Maestros: Josep María Colom, Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Tiziana Moneta, Andrzej Jasinski, Anthony Spiri, Ananda Sukarlan e Iván Citera.

Ha complementado sus estudios musicales con la Carrera de Geografía e Historia –en la especialidad de Arte- en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado artículos en la revista especializada *Concerto*, en las temporadas del Auditorio *Alfredo Kraus* de Majadahonda, en la revista especializada *Cuatro42* y la revisión musical de la obra para cuarteto de Juan Crisóstomo Arriaga para le editorial *Polifemo*.

En 1994 funda la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda, formación con la que ha actuado en diversas ciudades como: Castagneto Carducci - Italia-, Sevilla, Mérida, Burgos, Valladolid y en salas como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio *Alfredo Kraus* de Majadahonda (que inauguró en 1998), el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa de América, Auditorio *Víctor Villegas* de Murcia o el Teatro *Lope de Vega* de Valladolid. Sus actuaciones han sido tanto en calidad de solista o como clavecinista en repertorio barroco y clásico.

Ha sido invitado a tocar como solista con la orquesta del Conservatorio *Henri Dutilleux*, de Clamart, París y con la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*, ofreciendo conciertos en ciudades de Francia, España e Italia. Desde 1997 forma dúo estable con el guitarrista Pedro G<sup>a</sup> López de la Osa, presentando obras originales para dicha formación y de rara escucha. Han sido invitados a tocar en ciudades como: Madrid, Segovia, Santa Agata Bolognese, Forlí, Assisi, Forlimpopuli, Fermo –Italia-... Realiza en 2008 una gira que les lleva al *Festival Internacional de Música Olvidada* de Polonia, en la Embajada de España en Praga (octubre), en el Auditorio *Alfredo Kraus* y Auditorio *Al-Artis* de Madrid y en Galicia. En el 2001 es invitado a participar en la coordinación artística del Encuentro Internacional de Música y Academia de Santander, organizado por la *Fundación Albéniz* para la Escuela Superior *Reina Sofía* y en 2004 funda la revista musical *Cuatro42* con difusión en todo el ámbito nacional y auspiciada por la *Fundación Arriaga*. Es invitado regularmente a participar como jurado de diversos concursos nacionales.

Es director artístico del Encuentro Internacional *Ciudad de Majadahonda* (evento que se realiza anualmente alternando las especialidades de guitarra y piano. En él han participado artistas como: Josep Colom, Herbert Henck, Arpad Bodó, Alberto Martínez, Luca Chiantore, Anthony Spiri, Gabriele Rota y Ananda Sukarlan), así como de la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga* y profesor de la Escuela Municipal de música *Enrique Granados* de Madrid. Actualmente realizando su Tesis Doctoral sobre las fuentes de la figura y obra de Juan Crisóstomo de Arriaga.

## **Julio César Setién**

Nacido en Madrid en 1975, comienza su educación musical a la edad de siete años, ingresando en 1986 en el Conservatorio Federico Chueca, donde se inicia en el piano con Elena Ibarzábal y Judit Faller. Tras concluir el grado elemental en 1992, prosigue sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid y cuatro años más tarde en el Conservatorio Superior Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Asiste a cursos y clases de dirección de orquesta impartidas por Josep Pons, Salvador Mas y Jesús López Cobos y de piano impartidas por Ramón Coll, Josep Colom, Paul Badura-Skoda (Viena), Dimitri Bashkirov, Rita Wagner (Universidad Ferenc Liszt de Budapest), Andrzej Jasinski (Academia de Música de Katowice, Polonia), e Iván Citera, siendo este último desde 1990 su único maestro y quien más influencia ha ejercido sobre su formación pianística y musical. Todos ellos le han dejado un legado que entronca directamente con la tradición y herencia musical, estética y pianística de los grandes intérpretes europeos, Liszt, Chopin, Horowitz, Arrau, Rachmaninov, Zimmerman.

Inicia en el conservatorio su actividad concertística a la temprana edad de diez años, participando en diversos conciertos de alumnos aventajados, siempre como solista, con la orquesta y coro de los que durante cinco años fue titular de piano. Prosigue más adelante actuando en conciertos para Televisión Española, Radio Exterior de España, Escuela Matisse, Fitur y Expo-Ocio; así como en múltiples conservatorios, centros culturales, salas y entidades, de entre las que destacamos los ateneos de Madrid y de Sevilla, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Centro Cultural Galileo, el Centro Cultural Buenavista, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Metropól y las salas de Caja de Madrid en Aranjuez y Alcalá de Henares. Muy notable resulta asimismo su labor como concertista para Juventudes Musicales, de la que es miembro activo desde 1992, ofreciendo recitales por toda la geografía española, Madrid, Sevilla, Granada, Santander, Toledo, Cádiz, Albacete, Tarragona, .... Comienza su proyección internacional en Túnez al amparo de la Embajada Española, con la colaboración del Instituto Cervantes en Túnez y la Agencia de Cooperación Internacional. Ha interpretado con la "JOA" y la "Orquesta Madrid Sinfonietta" el concierto nº 21 para piano y orquesta de Mozart y cultivado con frecuencia la música de cámara interpretando a dos pianos, dúos con viola o guitarra y algunas otras formaciones.

Junto a su intensa ocupación interpretativa ha realizado una enorme tarea pedagógica desarrollada a nivel nacional, en la formación de jóvenes músicos y pianistas a través de sus clases, cursos y conferencias. En 2008 es nombrado director artístico musical, dentro de la programación cultural del Distrito de Ciudad Lineal, para el Ayuntamiento de Madrid. Durante este tiempo ha gestionado y sido responsable de la programación habitual, ciclos de conciertos, así como de la dirección y coordinación del Festival Internacional "CiudadLinealJazz" y de los Festivales de Música de Navidad y Semana Santa. Ha colaborado también en la producción del resto de disciplinas artísticas.

Sus interpretaciones parten de un escrupuloso rigor y respeto por la partitura, dándole una gran claridad de exposición así como una cuidada atención a la belleza del sonido que revela una amplísima gama de matices y una profundidad expresiva extraordinaria. Esto le permite abordar con igual facilidad todas las épocas y estilos, desde obras barrocas hasta compositores de nuestro siglo, distinguiéndose sus interpretaciones de D. Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Rachmáninov, Debussy, Bartók, Prokófiev y Ginastera.

La crítica ha aplaudido generosamente todas sus actuaciones coincidiendo en calificar a este gran pianista como un intérprete de sobrada técnica y musicalidad; de sonido compacto, cubierto, limpio, exquisito y muy equilibrado; juicioso en la paleta expresiva, sin excesos tremendistas; en definitiva, un auténtico músico sensato, sensible y seguro, llamado sin duda a desplegar plenamente un talento natural indiscutible, a la búsqueda permanente de ese sello interpretativo propio al cual todo gran pianista aspira.